
DOSSIER PEDAGÓGICO

HOMO FABER



1. DOCUMENTACIÓN

1.1 EL ESPECTÁCULO

1.2 ELENCO ARTÍSTICO

1.3 PARA SABER MAS

1.4 INFORMACIÓN CÍA

2. DOSSIER PEDAGÓGICO

2.1 PRESENTACIÓN

2.2 ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO DE DANZA

2.3 VISUALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO DE DANZA

2.4 ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO DE DANZA



DOCUMENTACIÓN

1.1 EL ESPECTÁCULO

Pancraccio concibe en sueños sus creaciones más precisas. El ambiente onírico en que desarrolla su inventiva y la perfección de sus criaturas le hacen confundir la realidad con la ficción. En el día a día asiste a una continua metamorfosis de sus marionetas, que, una vez manipuladas, terminan cobrando vida mediante la danza; sin embargo, su delirante actividad afecta a sus propias hijas, criadas entre telas, alfileres, maderas y serruchos, e ignorantes del mundo fuera del taller, sin reparar en que va privándolas de su libertad. Pone en práctica el doble juego de personificar a los objetos y cosificar a las personas. Dentro de la misma dialéctica ficción-realidad, perdura la idea del creador condicionado, del difícil deambular del arte por la senda de la libre creación.



DOCUMENTACIÓN

1.2 ELENCO ARTÍSTICO



Juan Ángel Guzmán
Dirección de Teatro y Profesor de Literatura



David Segura
Bailarin y Coreógrafo



Jorge O'Valle
Actor



Gloria Ramos
Bailarina



Pepa Martín
Bailarina



Lidia Jiménez

DOCUMENTACIÓN

1.3 PARA SABER MAS...

La aventura de Homo Faber, comenzó a principios del 2015 y vio la luz el 23 de septiembre del 2018 en el Teatro Cervantes de Málaga. Llevábamos un tiempo dando vueltas sobre la idea, e incluso teníamos coreografías montadas, pero fue cuando conocimos a Juan Ángel Guzmán cuando comenzamos a trabajar seriamente sobre el espectáculo.

Aquí una pequeña descripción sobre los términos en los que nos hemos centrado a la hora de trabajar:

Justificación del título:

- Acorde con la línea argumental.
- Misma etimología (“faber”, “fabrum”).
- Uso de una lengua clásica como en “Divinas Palabras”, de Valle-Inclán.
- Supremo Hacedor. Demiurgo. Omnipotente (Pancracio –que lo puede todo–).
- Homo habilis/faber frente a homo ludens (todos sapiens).
- Hombre herramienta.
- Referencias culturales (hay una novela de Max Frisch, con el mismo título).

Trama:

Pancracio concibe en sueños sus creaciones más precisas. El ambiente onírico en que desarrolla su inventiva y la perfección de sus criaturas le hacen confundir la realidad con la ficción.

En el día a día asiste a una continua metamorfosis de sus marionetas, que, una vez manipuladas, terminan cobrando vida mediante la danza; sin embargo, su delirante actividad afecta a sus propias hijas, criadas entre telas, alfileres, maderas y serruchos, e ignorantes del mundo fuera del taller, sin reparar en que va privándolas de su libertad. Pone en práctica el doble juego de personificar a los objetos y cosificar a las personas.

El espectáculo comenzará con la manipulación desde lo alto de una marioneta que reproduce al muñeco del corpóreo, como expresión de que también los artistas, aunque se consideran creadores libres, también son víctimas manipulables del inconsciente colectivo, de la “endoculturación”. Tras el dominio sobre sus hijas, la confusión con marionetas bailarinas, el demiurgo pierde la razón de su existencia cuando las nuevas tecnologías provocan que su tarea carezca de sentido: él las ha privado de libertad, y las nuevas tecnologías, a él, del trabajo artesanal. Ahora las danzas se impregnan de vestuarios con luces, proyecciones, láser y robots.

Por otra parte, el aprendiz, otra de sus criaturas artesanales, se enamora de una de sus hijas y la libera.

Línea argumental:

- Introducción: el manipulador manipulado. La marioneta de Pancracio.
- Pancracio crea a sus criaturas en sueños, empezando por el aprendiz.
- Pancracio confunde ficción y realidad. Coreografía diversas.
- Pancracio manipula a sus criaturas. Coreografías diversas.
- El aprendiz libera a una de sus criaturas. Dúo.
- La tecnología engulle al artesano.

Objetivo general:

El espectáculo deberá mostrar una estética infantil, no infantiloides; aunque el discurso de base esté orientado a público adulto. Por ejemplo: el robot no deja de ser un juguete, pero se pretende significar con él la idea de que las máquinas han sustituido al artesano.

Más información:

Entrevista de Homo Faber realizada por Canal Sur en uno de nuestros ensayos:

<https://www.youtube.com/watch?v=kYGNdJV4fiM>

Obviamente, todo fue cambiando y tomando forma cuando elegimos el elenco y comenzamos a trabajar... Y seguirá cambiando en cada espectáculo, porque así entendemos nosotros el arte vivo.

DOCUMENTACIÓN

1.4 INFORMACIÓN CÍA

Cuando lo clásico y lo moderno entran en contacto el resultado puede adquirir una hechura artística seductora, fresca, innovadora... El academicismo del ballet aplicado al baile moderno dota a éste de una pátina de elegancia y de eficiencia interpretativa que permite visualizar una ejecución limpia, nivelada, plásticamente atractiva e interesante desde distintos puntos de vista.

(Verónica García Prior, Febrero 2015, Intermezzo)

En el año 2010, David Segura y Pepa Martín hacen un viaje de estudios a Oulu, Finlandia, es allí donde comienza un proceso creativo entre la Danza Clásica y el Break Dance.

A la vuelta a España deciden crear su propia compañía y seguir investigando sobre su método, es entonces cuando comienzan a crear sus propios espectáculos:

- Decisiones 2012
- Ponte en sus zapatos 2014
- La psicología del color 2017
- Homo Faber 2018
- Inductive 2019

Desde entonces siguen buceando en diferentes estilos, para lo cual reciben formación por todo el mundo, como en la Habana con la Compañía Nacional de Danza Moderna Cubana, que marca un antes y un después en sus pensamientos, pues pasan de considerarse bailarines, a intérpretes a través del movimiento corporal.

Al día de hoy siguen investigando sobre su propio lenguaje corporal, creando espectáculos para todos los públicos, mezclando lo clásico y lo moderno para seguir avanzando con el mundo.

En 2016 reconocieron su trabajo como el mejor intérprete de Danza Contemporánea en la cuarta edición de los galardones que entrega la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía, con el apoyo de la Fundación SGAE en Palma del Rio (Córdoba).



Beyond
DANCE
Cía David Segura

David Segura

Tlf: 952 204 687 / 666 53 27 70

bcompanydance@gmail.com

www.bydavidsegura.com

VISITA NUESTRO CANAL DE YOUTUBE

VISITANOS EN FACEBOOK

VISITANOS EN INSTAGRAM

DOSSIER PEDAGÓGICO

2.1 PRESENTACIÓN

Este dossier pedagógico aporta al profesorado unas herramientas para trabajar junto al alumnado.

Se divide en tres tipos de actividades:

Actividades previas a la visualización del espectáculo de danza.

Visualización del espectáculo de danza en el teatro.

Actividades posteriores a la visualización del espectáculo de danza.

Con estos tres tipos de actividades, queremos aportar al alumnado un conjunto de experiencias, en las cuales, ellos deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje como sujetos activos.

El objetivo de estas actividades es proporcionar conocimientos para trabajar diferentes tipos de inteligencia, potenciar el pensamiento crítico, el cual creemos básico para el desarrollo integral de la persona, y potenciar el gusto por la cultura, considerada por nosotros, pilar central en la humanidad.

El público al que nos dirigimos en este espectáculo, lo ubicamos en una fase previa a la etapa adulta, en un periplo en el que tienen que comenzar a tomar decisiones para ir forjando un andamio seguro y versátil que le permita alcanzar, con seguridad y fundamento, la mejor versión de su persona adulta.

DOSSIER PEDAGÓGICO

2.2 ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO DE DANZA



El nombre del personaje principal de nuestra historia, Don Pancracio, ha sido elegido por nuestro profesor de literatura, el cual nos desmontó la palabra en dos raíces griegas. Por un lado, “Pan”, que significa “todo” y por otro lado, “kratos”, que significa, “poder”. Por lo que Pancracio, es un nombre de origen griego que significa “el que todo lo puede”.



Hecha esta breve introducción y antes de que visualicéis el espectáculo, queremos asegurarnos de que conocéis varios conceptos, y para ello, os proponemos algunas preguntas que debéis responder con vuestras propias palabras. No vale copiar definiciones buscadas en internet o transcribir respuestas (excepto alguna pregunta muy concreta) que os hayan dado vuestros familiares o amigos. Debéis ser honestos y auténticos, no tengáis miedo a equivocaros, todo lo contrario, permitiros el lujo de hacerlo, solo así conseguireis avanzar, como lo hacemos todos...

¿O de verdad creéis que alguien nació sabiendo?

BIEN, ACLARADO ESTO, AHÍ VAN LAS PREGUNTAS:

1. ¿Qué es el Efecto Pigmalión? ¿Has podido encontrar información que aporte doble sentido al Efecto Pigmalión?
2. ¿Quién es la Diosa Afrodita?
3. ¿Qué elementos forman la cultura de un país?
4. ¿Puede condicionar la cultura la forma de percibir, de sentir y de actuar de un pueblo?
5. ¿Qué es el Arte para ti?
6. ¿Qué significa idiosincrasia?



DOSSIER PEDAGÓGICO

2.3 VISUALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO DE DANZA

HOMO FABER

VÍDEO COMPLETO

CONTRASEÑA: *pancracio*

ESPERAMOS QUE HAYÁIS DISFRUTADO DEL ESPECTÁCULO Y QUE HAYÁIS ESTADO BIEN ATENTOS, YA QUE AHORA VAMOS A REALIZARTE ALGUNAS PREGUNTAS RELACIONADAS CON ESTE.

¡COMENZAMOS!

- ¿Con qué escena, o escenas, crees que el coreógrafo ha tratado de traducir el Efecto Pigmalión a la danza?
- ¿Sabrías diferenciar los momentos en los que los intérpretes se mueven como marionetas o como seres humanos?
- Identifica cualidades del movimiento que identifiquen a las marionetas y a los seres humanos.
- ¿Se han usado elementos en la escena para apoyar estas diferencias entre humanos y marionetas? ¿Se te ocurre algún elemento más que el coreógrafo no haya usado?

Para indagar un poquito más en vuestra capacidad de análisis...

- ¿Cuántas formas de producción aparecen en el espectáculo?
- ¿De qué manera repercuten estas en la tarea artesanal?
- ¿Qué vía se propone para la recuperación de la tarea artesanal? ¿Crees que esta es más respetuosa con el planeta? ¿Tienes alguna propuesta diferente y/o complementaria?

Y para finalizar, nos gustaría plantearos algunas cuestiones más personales...

- Don Pancracio crea a partir de los sueños... ¿Y tú?
- ¿Te consideras un ser creativo?
- ¿Usas alguna fuente de inspiración a la hora de crear?
- ¿Te has sentido, en alguna ocasión, como el personaje de nuestra historia, un manipulador manipulado o sientes libertad en vuestro proceso creativo?

