Un baile que invita a ser mejor persona

El coreógrafo malagueño David Segura estrena 'Manipulación', una obra en la que la danza se transforma en terapia

David Segura se muestra más maduro y crecido en este este montaje que enriquece con una mezcla de estilos y recursos visuales. / FRANCIS SILVA

TXEMA MARTÍN

Sábado, 30 octubre 2021, 00:37

El ciclo Danza Málaga encara su recta final ofreciendo uno de los espectáculos más sobresalientes de esta temporada. La compañía del bailarín y coreógrafo malagueño David Segura puso en escena anoche en el Teatro Echegaray 'Manipulación', una obra que ofrece ritmo y consuelo, paso moderno y clásico, y al que le da forma una mezcla de estilos y de recursos visuales y literarios que convirtieron esta cita en una terapia colectiva rendida a la belleza, en la que se habló del impulso irrevocable de la danza, de las relaciones humanas, del deseo más carnal, del hedonismo más puro, de la belleza de un cuerpo y también de la manipulación.

A David Segura, que actuó en esta noche de otoño frente a un teatro lleno, le acompañaba un cuerpo de baile femenino formado por Sandra Abril, Lidia Jiménez y Pepa Martín. Con esta última, el coreógrafo forma una unión indisoluble de arte y de vida; juntos componen un tándem poderoso de danza y psicología, y los dos dan forma a su proyecto didáctico en la escuela Happy Style Dance, que es a la vez taller y productora. De todas las obras que han llevado a cabo hasta el momento, 'Manipulación' es su trabajo más complejo, una danza que se entiende, que sigue siendo para todos los públicos, pero se muestra más maduro y más crecido que los anteriores espectáculos que hicieron alzarse a David Segura con el título de Mejor Intérprete andaluz de Danza Contemporánea en 2016.

El bailarín se acompaña de Sandra Abril, Lidia Jiménez y Pepa Martín, con la que da forma a la escuela Happy Style Dance

Si algo distingue a David Segura es su virtud para mezclar el baile urbano con la danza contemporánea; los pasos de 'break dance', portentosamente ejecutados, se unen a los pasos clásicos que también están dados con destreza para dar forma a una caligrafía nítida y poderosa, que no reniega de la belleza del cuerpo, sino que lo potencia. En esta obra, hay proyecciones de vídeo y música que viene de estilos también muy variados, desde Triana hasta The Knife, pasando por Acid Arab o Chris Botti, acompañando a la canción 'Bésame mucho', que suena en varios momentos del espectáculo como principio y conclusión: pedir que nos quieran mejor es como una invitación al baile. Suenan en off textos de Facundo Cabral que recita el propio Segura y que funcionan como detonante y acompañamiento de muchas reflexiones sobre la vida y sobre el deseo, sobre la toxicidad que a veces se impone a nuestra existencia, sobre un cuerpo desnudo que se ofrece ante ti como un regalo. Estos 55 minutos de baile, de música y de poesía han servido de terapia para que nos queramos más, que al final, creo yo, es de lo que se trata.

TEMAS Teatro Echegaray, Danza

David Segura estrena 'Manipulación' en el Echegaray.

FRANCIS SILVA

David Segura estrena 'Manipulación' en el Echegaray.

FRANCIS SILVA

David Segura estrena 'Manipulación' en el Echegaray.

FRANCIS SILVA

David Segura estrena 'Manipulación' en el Echegaray.

FRANCIS SILVA