

# Cía David Segura

"Cuando lo clásico y lo moderno entran en contacto, el resultado puede adquirir una hechura artística seductora, fresca, innovadora..."



*Cía David Segura* nace de dos pasados y dos formaciones muy diferentes, de dos prismas para mirar la danza completamente opuestos, pero complementarios.

En el año 2010, David Segura y Pepa Martín hacen un viaje de estudios a Oulu, Finlandia, es allí donde comienza un proceso creativo entre la Danza Clásica y el Break Dance.

A la vuelta a España deciden crear su propia compañía y seguir investigando sobre su método, es entonces cuando comienzan a crear sus propios espectáculos:

- Decisiones 2012
- Ponte en sus zapatos 2014
- La psicología del color 2017
- Homo Faber 2018
- Inductive 2019

Desde entonces siguen buceando en diferentes estilos, para lo cual reciben formación por todo el mundo, como en la Habana con la Compañía Nacional de Danza Moderna Cubana, que marca un antes y un después en sus pensamientos, pues pasan de considerarse bailarines, a intérpretes a través del movimiento corporal.

Al día de hoy siguen investigando sobre su propio lenguaje corporal, creando espectáculos para todos los públicos, mezclando lo clásico y lo moderno para seguir avanzando con el mundo.

En 2016 reconocieron su trabajo como el mejor intérprete de danza contemporánea en la cuarta edición de los galardones que entrega la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía, con el apoyo de la Fundación SGAE, en Palma del Río (Córdoba).

## ESPECTÁCULOS EN GIRA:

### PONTE EN SUS ZAPATOS

Nominado en los Premios Lorca 2016 a mejor espectáculo de danza.

Este montaje nos habla de la lucha por alcanzar nuestros sueños, del esfuerzo y la satisfacción que esto conlleva.



En esta obra se integran el estilo de danza académica, la danza urbana, la danza contemporánea, la música en directo y las nuevas tecnologías.

Destinado a un público joven genera un ambiente que propicia el gusto por las artes, así como el uso y disfrute de éstas como instrumento de desarrollo personal. Busca potenciar la capacidad de empatizar con quienes le rodean, con la idea de crear un sentimiento de igualdad y respeto, así como potenciar la autonomía y la seguridad en sí mismos sin juzgar a los demás.

## **REPRESENTACIONES REALIZADAS:**

- 5 de Junio del 2015.  
Teatro del Carmen, Vélez Málaga.
- 3 de Noviembre del 2015.  
Ciclo de Danza.  
Teatro Echegaray, Málaga.
- 8 de abril del 2016.  
Teatro Municipal Alcalde Felipe Benítez.  
Rota, Cádiz.
- 13 de mayo del 2016.  
Auditorio Municipal de Vera.
- 14 de mayo del 2016.  
Teatro Casa de la Música.  
Carboneras, Almeria.
- 26 de mayo del 2016.  
Teatro de la Casa Cultural en Villanueva del Rosario.
- 29 de mayo del 2016.  
Nerja Danza.  
Centro Cultural Villa de Nerja.
- 6 de noviembre del 2016.  
La Cochera Cabaret, Málaga.
- 7 de noviembre del 2016.  
La Cochera Cabaret, Málaga.
- 21 de Diciembre del 2016.  
Teatro Municipal de Villanueva de Córdoba.
- 22 de abril del 2017.  
Teatro Capitol Sierra.  
Cortegana, Huelva.

- 7 de septiembre del 2017.  
Huellas Danza.  
UNIA, Málaga.
- 4 de noviembre del 2017.  
Teatro Municipal Miguel Romero Esteo.  
Montoro, Córdoba.
- 11, 12, 18, 19, 25, 26 de Enero 2020.  
Sala Gades, Málaga.
- 14 de Julio del 2020.  
Plaza Ramón y Cajal, Valverde del Camino, Huelva.
- 15 de Julio del 2020.  
Plaza de las Artes, Punta Umbría, Huelva.
- 16 de Julio del 2020.  
CIECEMA, Almonte, Huelva.
- 17 de Julio del 2020.  
Caseta Municipal de Aljaraque, Huelva.
- 12 de Septiembre del 2020.  
Yacimiento Arqueológico de Puente Tablas, Jaén.
- 11 de Diciembre del 2020.  
Teatro Municipal Manuel Fraile, Villamartín, Cádiz.
- 26 de Diciembre del 2020.  
Teatro Casa de la Música de Carboneras, Almería.

Actualmente forma parte del circuito de La Red Andaluza de Teatros Públicos.

## DECISIONES

*Nominaciones a los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2017:*

- *Mejor interprete masculino de Danza Contemporánea.*



A veces, escoger el camino de la racionalidad sería lo más sencillo, pero ¿por qué no arriesgar y seguir el dictado de la conciencia? Este espectáculo nos sumerge en una fusión de estilos donde lo clásico y lo moderno van cogidos de la mano, combinando los maravillosos y elegantes movimientos del ballet, con las impactantes y fluidas acrobacias del break dance.

## REPRESENTACIONES REALIZADAS:

- 13 de abril del 2011.  
Teatro OAMK.  
Oulu, Finlandia.
- 5 de octubre del 2012.  
Teatro del Carmen, Vélez Málaga.
- 6 de octubre del 2012.  
Teatro del Carmen, Vélez Málaga.
- 16 de febrero del 2013.  
Teatro Echegaray, Málaga.
- 26 de noviembre del 2016.  
Sala Gades, Málaga.

- 27 de noviembre del 2016.  
Sala Gades, Málaga.
- 3 de diciembre del 2016.  
Sala Gades, Málaga.
- 4 de diciembre del 2016.  
Sala Gades, Málaga.
- 28 de abril del 2017.  
Teatro-Cine Imperial.  
Loja, Granada.
- 7 de Diciembre del 2020.  
Teatro Miguel Romero Esteo, Montoro, Córdoba.

Actualmente forma parte del circuito de La Red Andaluza de Teatros Públicos.

## LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

*Nominaciones a los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2018:*

- *Mejor espectáculo de Danza Contemporánea.*
- *Mejor interprete masculino de Danza Contemporánea.*
- *Mejor interprete femenina de Danza Contemporánea.*



Es un espectáculo familiar, creado junto a Pepa Martín, Psicóloga colegiada 07015.

En un país donde no existe el color, donde todo es blanco o negro, tres bailarines junto al Mago Cornelius y su libro mágico, irán creando colores mediante los conjuros que dictan los estados de ánimo asociados a estos; Pero la aparición del malvado negro, que no quiere que el mundo se colorea, provocará un inesperado hallazgo, el arcoíris, y con éste, descubrirán que, en realidad, todos los colores parten del blanco, que no hay color, sino luz.

El mago Cornelius, con la ayuda de un libro mágico y los conjuros que dictan los estados de ánimos asociados a cada color, provocará que el mundo se llene de humor, fantasía, pasión, furia.

Pero finalmente descubren que el color no existe, que todos los colores parten del blanco, que no hay color sino luz.

### REPRESENTACIONES REALIZADAS:

- 11 de noviembre del 2017.  
Teatro Maestro José Toro Doblas,  
Prado del Rey, Cádiz.
- 26 de noviembre del 2017.



La Cochera Cabaret, Málaga.

- 25 de Febrero del 2018.  
Teatro del Carmen, Vélez Málaga.
- 7 de diciembre del 2018.  
Teatro Municipal Olivares Veas.  
Arcos de la Frontera, Cádiz.
- 2 de mayo del 2018.  
Teatro Casa de la Música.  
Carboneras, Almería.
- 8 de febrero del 2019.  
Teatro Municipal Manuel Fraile.  
Villamartín, Cádiz.
- 11 de marzo del 2019.  
Teatro Municipal Juan Alonso de Guzmán.  
San Juan del Puerto, Huelva.  
(Doble función, a las 10:00h y a las 12:00h)
- 12 de marzo del 2019.  
Teatro Municipal de Trigueros.  
Trigueros, Huelva.
- 13 de marzo del 2019.  
Teatro Cultural de la Villa.  
Cartaya, Huelva.  
(Doble función, a las 10:00h y a las 12:00h)
- 14 de marzo del 2019.  
Teatro Puerta del Andévalo.  
Valverde del Camino, Huelva.  
(Doble función, a las 10:00h y a las 12:00h)
- 15 de marzo del 2019.  
Teatro Cinema Corrales.  
Aljaraque, Huelva.  
(Doble función, a las 10:00h y a las 12:00h)

- 27 de Diciembre del 2019.  
La Cochera Cabaret, Málaga.
- 12, 13 y 14 de Febrero del 2020.  
Teatro Cánovas, Málaga. (Didáctico)
- 28 de Junio de 2020.  
Teatro Echegaray, Málaga.
- 6 y 7 de Marzo del 2021.  
Sala Cero, Sevilla.
- 20 y 21 de Marzo del 2021.  
Teatro Cánovas, Málaga.
- 8 y 9 de Octubre del 2021.  
Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife.
- 22 de Agosto del 2021.  
Al son del Rebalaje, Torre del Mar.
- 2 y 3 de Octubre del 2021.  
Sala Cero, Sevilla.

## INDUCTIVE

*Nominaciones a los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2019:*

- *Mejor interprete masculino de Danza Contemporánea.*
- *Mejor interprete femenina de Danza Contemporánea.*

*Nominaciones a los Premios Max 2020:*

- *David Segura, candidato a los Premios Max como mejor Interprete de Danza.*



Espectáculo creado junto al artista plástico Alberto Tarsicio.

Establecer puentes, una intención vital de trascender la dimensión del tiempo y los condicionantes culturales. Reconectar a través del trance creador con el más profundo impulso ancestral.

Un salto al vacío donde todo se vincula.

Un acto bajo el propósito de encontrarse en lo desconocido.

Un proceso de inducción, de retroalimentación y de materialización de la singularidad posible.

## REPRESENTACIONES REALIZADAS:

- 20 de mayo del 2017.  
Museo de Nerja.
- 31 de mayo del 2017.  
Ahora Danza.  
Auditorio CICUS, Sevilla.
- 1 de diciembre del 2018.

La Cochera Cabaret, Málaga.

- 14 de Noviembre del 2019.  
Teatro Echegaray, Málaga.
- 1 y 2 de Febrero del 2020.  
Sala Gades, Málaga.
- 3 de Octubre 2020  
La Cochera Cabaret, Málaga.

## **HOMO FABER**

Homo Faber es la última creación de Cía David Segura, producido por el profesor de literatura Juan Ángel Guzmán.



Pantracio concibe en sueños sus creaciones más precisas. El ambiente onírico en que desarrolla su inventiva y la perfección de sus criaturas le hacen confundir la realidad con la ficción.

En el día a día asiste a una continua metamorfosis de sus marionetas, que, una vez manipuladas, terminan cobrando vida mediante la danza; sin embargo, su delirante actividad afecta a sus propias hijas, criadas entre telas, alfileres, maderas y serruchos, e ignorantes del mundo fuera del taller, sin reparar en que va privándolas de su libertad. Pone en práctica el doble juego de personificar a los objetos y cosificar a las personas. Dentro de la misma dialéctica ficción-realidad, perdura la idea del creador condicionado, del difícil deambular del arte por la senda de la libre creación.

Por una parte, otra de sus criaturas artesanales saca a las bailarinas del sortilegio. Por otra, el demiurgo llega a perder el sentido de su tarea con la aparición del trabajo en cadena, de los objetos en serie, primero, y después, por la invasiva irrupción de las nuevas tecnologías, que impregnan la danza de vestuarios con luces, proyecciones, láser y robots. Solo queda un camino a la esperanza: el reciclaje.

## **REPRESENTACIONES:**

- 6 de enero del 2018.  
Teatro Cervantes, Málaga.
- 6, 7 de febrero de 2020, Teatro Cánovas, Málaga. (Didácticos)
- 8 y 9 de Febrero de 2020, Teatro Cánovas, Málaga.

### **PÁGINA WEB:**

- <http://www.bydavidsegura.com>

### **REDES SOCIALES:**

- <https://www.facebook.com/Cia.DavidSegura/?ref=settings>
- [https://www.instagram.com/cia\\_david.segura/](https://www.instagram.com/cia_david.segura/)